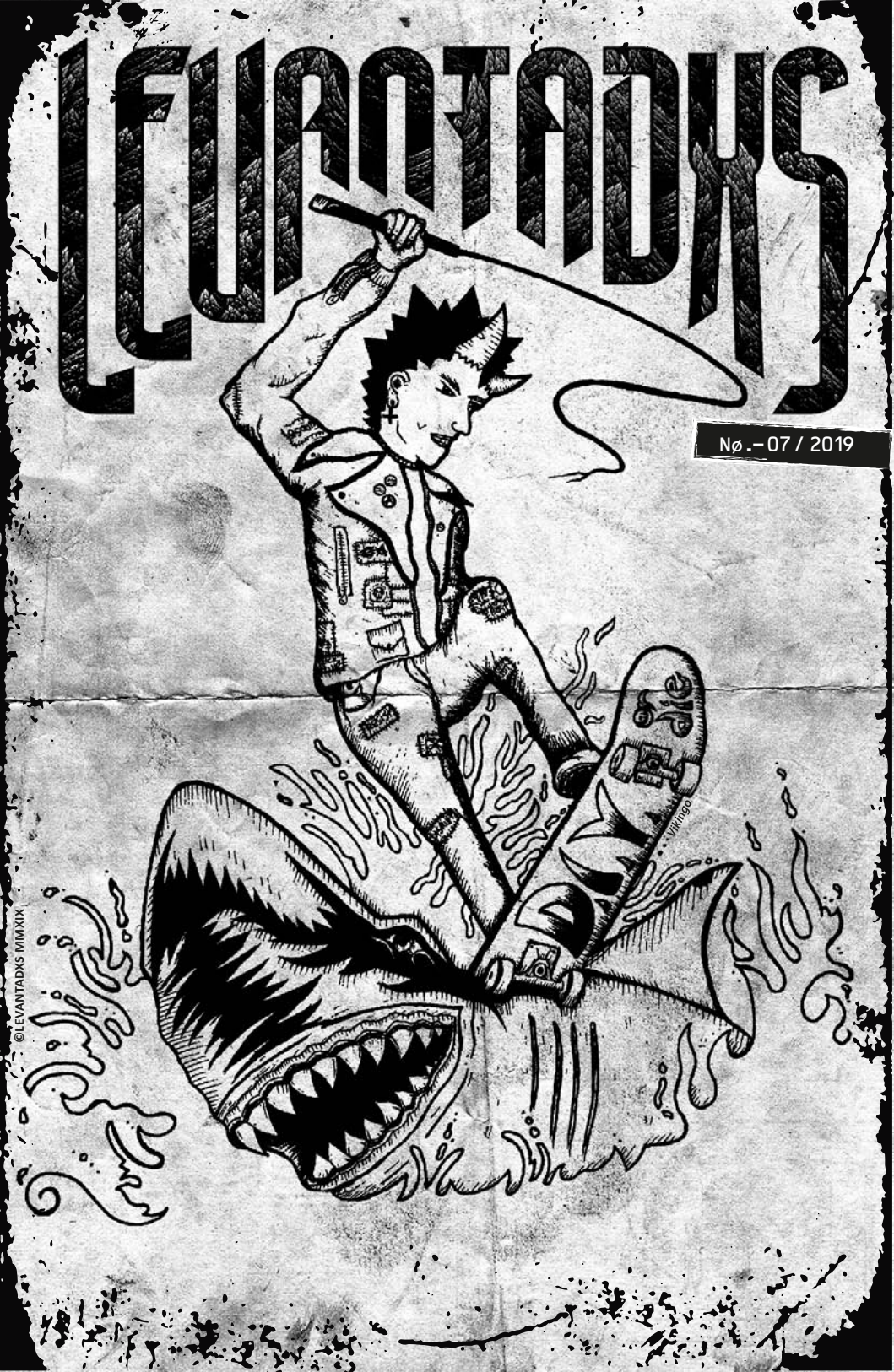
LEVANTADXS

Nº.–07 / 2019



©LEVANTADXS MMXIX

EDITORIAL

¿Surf Nicaragua? Fue lo que me dijo un valedor al ver la versión preliminar de la portada. Como ya es de cierta edad, lo primero que le vino a la cabeza fue el *Sacred Reich* de acabando los ochentas. No hay una entrevista con esos tracheros, pero azotamos la puerta para abrir este número con el inaguantable ruido cargado de irreverencia de ***Scumdogs***, de la flamante ciudad de México.

Detrás de ellos llegan más sonidos del ayer con lo que fue una mítica publicación que sigue saliendo pero, a decir de la gente grande, ha perdido mucho tono y color como para seguirse llamando ***Maximum Rock and Roll***. El área del jurídico de este bien asesorado pasquín nos entrega el un dos tres de lo que hay que hacer para identificarse como usuario autorizado de la marihuana e incluye amparo para traerlo en la cartera.

La pasada edición del **Punkitud** dejó ver, entre otras cosas que sí se puede mantener constante un festival internacional, bien hecho y gestionado sin la intervención y los compromisos que impone el gran capital. Los ***Agravio***, del ex df, salen de su guarida para contar un poco de su historia y compartir algunos puntos de vista de la escena chilanga. De la mano los acompañan los ***Desgrasia Jubenil***, quienes han estado sonando recio en el último par de años. Para abonar a la discusión, dos textos se suben a este vagón, uno sobre los malabares de la lengua y el género y otro que se conecta con el consumo compulsivo.

Una reseña de gente sureña y nada risueña de los ***CE o CE*** se cuela aquí para volver a vivir esos entrañables riffs que sonaron en el volador circo de la capital.

Grafitis al borde de los madrazos y el tolete fondean el escenario de un territorio agreste, rudo, terco, maltratado y de mala jeta. Es la nueva tierra: *santa Iztapalapa*.

Una vez más, los mismos de siempre hicieron posible este nuevo número.

Deja tus comentarios en
/levantadxs
moztrenkos@gmail.com

> **La portada** fue obsequiada por **Vikingo**.

> Montaje y diseño a cargo de **Fabrizio Melgar** y **Ricardo Raven** (*diseño y ensamble digital*).

Muchas otras amistades están presentes en esta séptima edición de Levantadxs.

SCUMDOGS

NIHILISTIC GRINDCORE

Scumdogs lleva un rato en la escena ruidosa chilanga. Nos acercamos a platicar con ellos para conocer un poco más de su historia y de lo que andan haciendo.

La banda (**Jonathan-guitarra; Iván-gritos; Roberto-batería**), se formó en 2009 después de que se desintegrara *Grindmongers*, donde tocaban John y Roberto. ***Scumdogs*** surge un tiempo después y a los pocos ensayos de formada la banda entra Iván. Esa ha sido la alineación desde el principio y que se mantendrá el tiempo que exista la banda. Sólo hubo un lapso de cuatro años en los que la banda estuvo inactiva. *(2013-2017)*.

• **Levantadxs:** ***¿Por qué el nombre de la banda, hay alguna historia detrás del mismo?***

ScumDogs: No hay ninguna historia. Se tomó de un disco de *GWAR* y también aparece en un disco de *Attack of the Mad Axeman*. Se puede traducir como alguien que está en contra de todo líder político y que desea su extinción. Aunque hay personas que han traducido el nombre literalmente y nada que ver.

Lx: ***¿Tienen algún material editado?***

SD: A la fecha sólo tenemos un demo cassette (2010) y hace unos meses salió nuestro primer CD *Olor a muerte (2018)*. Para conseguirlo pueden escribir a nuestra página de facebook o en alguna tocada en la que estemos, siempre llevamos para vender.

Lx: ***¿Proyectos para la banda?***

SD: A finales de este año tenemos pensado grabar otro álbum y quisiéramos que se editara en formato vinyl.

Lx: ***Según su perspectiva, ¿cómo está la escena local con respecto a conciertos, fanzines, sellos, etc.?***

SD: La escena local en general está muy activa en cuanto a tocadas. Últimamente han venido muchas bandas de fuera y hay ya muchos sellos nacionales editando discos, mercancía de bandas, etc., lo cual es bueno. Lo malo es que la gente casi no apoya las tocadas de bandas locales. Desafortunadamente ha sido así desde hace tiempo.

Lx: ***¿Sus letras sobre qué temas hablan?***

SD: No hay algún tema en específico. Misantropía, violencia, etc.

Lx: ***Estamos, entre comillas, estrenando gobierno. Tener un gobierno que no es ni el pri ni el pan, ¿significa para ustedes algo, se esperaría algo diferente o de plano es exactamente igual?***

SD: La política no es algo que nos interese.

Lx: ***¿Como Scumdogs han tenido experiencias gachas? Cuenten algo al respecto.***

SD: Ha habido algunas malas experiencias pero han sido pocas. Lo típico. En una ocasión, la primera vez que tocamos en Celaya, el organizador se largó al terminar la tocada y no dijo nada de hotel o de un lugar para nosotros. Lo chingón fue que un compa de *Fetal Deformity* nos dio la viada de quedarnos en su cantón y no estaba lejos del lugar. Otra ocasión, en Querétaro nos corrieron del lugar donde nos habíamos quedado a jetear. La dueña del lugar nos vio y nos dijo que nos saliéramos de su casa. En esta ocasión, *Checo* (*Grinder Attack*) nos tiró paro y nos fuimos a desayunar con él, porque era muy temprano.

Cosas así, pero afortunadamente han sido más las experiencias chidas. Ya la segunda vez que regresamos a Celaya, otro organizador se vio más profesional (*Grindcrusher*) y quedamos agradecidos con él por las atenciones.

Lx: ***¿Hay bandas con las cuales no les gustaría tocar?***

SD: No hay una lista de bandas en ese aspecto. A veces hemos tocado con bandas que no son de nuestro agrado y viceversa. Es algo normal, ya que en México no existe una escena de Grind-core como la hay en otros países. Hay una que otra banda solamente.

Por esta razón es necesario tocar con bandas de otros géneros pero siempre tratamos de que sea con estilos que nos gustan: hc punk, crust punk, grind, algunas veces hemos tocado con bandas más black/death metal y han sido tocadas buenas. Lo que sí tratamos de evitar es tocar en shows donde toquen bandas de porno-gore y madres así.

Lx: ***¿A qué lugares del país o del mundo les gustaría ir a tocar?***

SD: Cualquier lugar en el que estén interesados por la banda, especialmente dentro de México. Ha habido interés por llevar al grupo a hacer una gira por Europa, pero no se ha llegado a concretar. Es necesario que haya un trato justo para nosotros. No tiene caso acabar pagando toda la gira, como lo han hecho otras bandas, sólo por el estatus que les da el haber tocado en el extranjero. No todas las que han ido allá, pero sí algunas.

Lx: ***Un play list de lo que están escuchando y nos quieran recomendar…***

SD: Lo mismo de siempre: *The Kill, Knelt Rote, Retaliation, Discordance Axis, Haymaker,* etc.

Lx: ***¿Cómo se llevan con el cine y con los libros? ¿Qué podemos encontrar en su lista de favoritos?***

SD: Preferimos dejar los gustos personales de cada integrante fuera de lo que es ***Scumdogs***. Como banda únicamente nos interesa tocar blast beats, gritos y riffs inspirados en las bandas con las que crecimos y a la fecha seguimos escuchando con una temática sobre la decadencia del ser humano, la muerte, etc.

Lx: ***Mensaje de despedida para los lectores, últimas palabras…***

SD: Gracias a los organizadores de otros estados que se han interesado en llevar a ***Scumdogs*** y a las personas en México que han adquirido nuestro CD en las tocadas o a través de la página. 💀

scumdogssupremacy.bandcamp.com/releases

facebook.com/scumdogsgrindmexico

facebook.com/grindestroy

LEVANTADOS

ESTE FANZÍN SE SOSTIENE, EN PARTE, GRACIAS AL APOYO DE LOS ANUNCIANTES.

Si tienes distri, sello, estudio, tienda o similar,
ANÚNCIATE CON NOSOTROS.
Más info y detalles en
Facebook/levantadxs
moztrenkos@gmail.com

El fin de una época en la *Maximum Rocknroll*

Recuerdo que uno de los primeros números que compré de la ***Maximum Rocknroll*** fue en la *Tower Records* ubicada a unas cuadras del metro Insurgentes.

Desconozco si todavía existe (*nel, cerró hace décadas –N. del E.*), pero en la década de los años noventa, en la Ciudad de México, fue casi un milagro que existiera un lugar que distribuyera este tipo de fanzines. Para mí fue un deleite leer la Maximum; literalmente, lo hacía durante un mes, obviamente con toda la intención de alargar su lectura. En ese momento de mi vida, vivía en Aragón, por lo que tenía que realizar una larga travesía de casi dos horas para llegar a Insurgentes, comprar la revista y retornar a mi casa, lo cual me ponía en un predicamento: leer durante dos horas y consumir una gran cantidad de hojas o esperar a llegar, y que el tiempo de lectura fuera más largo. Casi siempre me vencía lo primero, pero no importaba, porque disfruté enormemente esos momentos.

Claro, en el **tianguis del Chopo** se podían conseguir algunos ejemplares del fanzine, sobre todo de personas que habían viajado a Estados Unidos y traían algunos ejemplares. Por supuesto, si el que vendía no era tu camarada o de tu círculo, simplemente te la pelaste, carnal. Lo mismo sucedía con la distribución casi súper exclusiva de la *Profane Existence:* tenías que pasar por un riguroso interrogatorio por parte de ciertos punks.

Afortunadamente, la loable tarea que ha desarrollo ***Cryptas***, principalmente, en compartir, permitió que muchos de nosotros pudiéramos adquirir este tipo de material.

Regresando a la Maximum, una de las secciones que más extraño era la *Pioneers of Punk*, en la que descubrí a grupos de los años setentas y ochentas, además de las columnas escritas por **Mykel Board**, sólo por mencionar a uno de los tantos y brillantes columnista que han pasado por la Maximum y que fueron para mí una gran inspiración para seguir, hasta hoy en día, y con mis más de cuarenta años, en el punk rock. También, la sección de reseñas parecía interminable. Ahí, por ejemplo, "descubrí" a *Econochrist, Grimple* y *Logical Nonsense*. Evidentemente, en aquella época no existían las maravillas de las plataformas musicales ni la cantidad de conciertos que hay hoy en día. Por ejemplo, recuerdo que en *1998 Deathreat* tocó en *El Carrusel* (*salita de conciertos en Neza, cerca del Barco –literalmente, un barquito de cemento que*

hacia como de resbaladilla y módulo lúdico infantil, uno de los puntos donde tocaron Los Crudos por primera vez en México en 1994-. N del E.), con un aproximado de 30 camaradas como mucho. Cosa muy distinta, por ejemplo, hace un año en el concierto de Limp Wrist, con cientos de punks. Una cosa maravillosa. Para quien sostenga que en el pasado se vivieron tiempos mejores, pues, la neta no lo creo. Claro, para uno es algo digno de recordar, pero lo que se está viviendo hoy en día en la escena de México es una cosa espectacular. Qué hubiéramos dados por tener un festival como el **Punkitud**. Simplemente me habría vuelto loco.

Después de las muertes de **Tim Yohannan** y de **Bruce Roehrs**, en mi opinión, el fanzine quedó en manos de un grupo de jóvenes con otro tipo de ideas y una visión distinta de cómo desarrollar la Maximum. Salieron columnistas, eliminaron una gran *Pioneers of Punk* y, además, la sección de reseñas de libros y películas quedó reducida a una cuartilla. Era una magnífica sección de libros donde descubrí la editorial *AKPRESS*, la cual me permitió descubrir la vida de prisioneros políticos como **Mumia Abu-Jamal.** 💀

CÓMO AMPARARTE PARA EL USO DE MARIHUANA CON FIN LÚDICO, RECREATIVO Y MEDICINAL.

Por: ***CHINA (Adry Guerrero)***

LO PRIMERO QUE TIENES QUE HACER ES:

1.- Acércate a las oficinas de la COFEPRIS y solicita un permiso. Aquí les compartimos el formato* creado por el colectivo **Autocultivo Medicinal de México** (**AMEM**). Para solicitarlo de forma gratuita.

2.- Acredita que hiciste la solicitud de forma correcta y comprueba el rechazo formal del permiso por parte de la COFEPRIS.

3.- Luego de ser rechazado por la COFEPRIS. Tienes 15 días para promover una demanda de amparo indirecto de acuerdo con los requisitos del ***artículo 108*** *de la ley de amparo*. En el documento debes agregar el nombre de quien lo solicita; una dirección para recibir notificaciones y mencionar a la COFEPRIS como institución responsable.

4.- Durante este paso es indispensable narrar bajo protesta de decir verdad de forma detallada y argumentada, cómo fue violado el derecho constitucional de libre desarrollo de la personalidad suscrito en el ***artículo 1º*** *de la constitución.*

5.- Debido a la Jurisprudencia que permitirá el uso recreativo de la cannabis a todo aquel que lo pida a las autoridades federales, el juez tendrá que otorgar el amparo y a partir de ese momento se le otorgara a la COFEPRIS, te expida el permiso correspondiente

***FORMATO EN LAS PAGINAS FINALES**

INTERNACIONAL PUNKYTUD

Por ***ILLY JOCKER***

¿Qué tal a todos?, hace tiempo que no escribía algo para un fanzine, pero hoy me han invitado aquí para hacer una especie de reseña del festival **PUNKYTUD 2019**, y pues, aquí me tienen.

Hace dos años me enteré de la organización del **PUNKYTUD**, y siendo honestos, pensé que sería otro de esos conciertos que no tienen ni pies ni cabeza, informales y además, con el clásico portazo.

Un amigo que asistió al primer PUNKYTUD me dijo que le había gustado mucho y, además, que la organización había estado muy bien, a pesar de algunos detalles que surgieron de improviso. Pues bien, para el ***PUNKYTUD 2018***, me animé a ir, quedando con buen sabor de boca, sobre todo por grupos como **DESTRUKTIONS, APPENDIX, ATTOXXXICO** y otros.

Sin pensarlo más, para este año, preparé un ahorro para mi boleto, algún permiso para faltar en mi empleo y desde *el viernes 3 de mayo*, llegué primero al poblado de **Chiconcuac**, en el **Estado de México**, para la cuestión del hospedaje, y una vez organizado lo anterior, llegué a Papalotla, el lugar en donde se encuentra el **Centro Vacacional Hacienda Los Morales.**

El lugar es bastante amplio y con mucho espacio de área verde para poder acampar. En esta ocasión hubo una gran variedad de puestos de comida, cerveza y un buen lugar con la venta de pulque.

En el lugar hay dos espacios para la presentación de los grupos. Uno es el escenario principal, con audio y escenario al estilo de los festivales grandes, y en la parte trasera, a un lado de las albercas, se instaló un pequeño templete con otro escenario mucho más chico, y el cual fue llamado **ESCENARIO SÉ TÚ MISMO**. Algo a lo que estamos acostumbrados los punks de los 80s, y que a mí me recordó las tocadas del *"Frontón de Bucareli"*, o las de *"El Consejo"*, allá en Neza. Sin tanta tecnología, sin tanto monitor, sin tanto afinar los instrumentos. Solo conectarse y empezar a tocar como va y como salga.

Y pues bueno, empezamos a encontrar a los amigos, a platicar y la verdad no puse mucha atención a los grupos, en ese momento, los cuales solo tocaron en el escenario principal. De las bandas que recuerdo fueron los **ASOCIALES, ESCASEZ, HELLTROOPERS, CULMINE** y ya muy de madrugada **INFESTO** y **RIISTETYT**. Para este momento, el brindis con cada uno de los amigos ya había hecho efecto, y lo mismo me daba escuchar a **RIISTETYT** que a **DEMENCIA ALCOHOLICA**. A todos los escuchaba bien chidos (Jajajaja). En la parte derecha del lugar estaba destinado un espacio para los stands de discos, playeras, fanzines y demás. Lugar en el que podíamos ver al buen Pillo, a la gente de Fallas del Sistema, Autonomía y muchos otros.

Para el día sábado 4 de mayo, mi llegada al lugar fue como a las 12:00, listo para continuar con la fiesta.

En la parte de enfrente del escenario principal, ya estaban las actividades con pláticas, con diversos ponentes, las cuales, a pesar de ser interesantes, de repente tomaban un matiz de actividad Doble AA, o Neuróticos Anónimos. Asimismo, en distintos espacios del lugar, se realizaron algunas actividades recreativas así como un temazcal.

El ir y venir del escenario principal al escenario Sé Tú Mismo, además de las frecuentes escalas para cantarle a mi agüita amarilla y estar chismorreando con los amigos, me impidió estar al *100%* en la presentación de todas las bandas. Mas sin embargo, puedo decirles que no obstante

que la gran mayoría de las bandas me gustaron y que, por el poco espacio, no las puedo nombrar todas, sí quiero destacar la presentación de **VIOLETAS VIOLENTAS, ANARCHUS, CONSTRUCTORES DEL ODIO, MISERIA HUMANA;** y quienes de plano me pusieron de cabeza fueron los **EDIÖNDÖ, AKNES** Y **ANTINADA** (*Aknes con la misma energía de siempre en el escenario*), **AUTONOMIA, HELLMAISTROZ** (*No los conocía, pero fueron como si de niño, los reyes magos me hubieran traído todo lo que pedí. Me dejaron boquiabierto*), los **SUBHUMANS** con actitud y sonido como los imaginaba, los **GUERRILLA URBANA** los sentí un poco flojos, aunque no decepcionantes.

Y ya para el *domingo 5 de mayo*, a seguir de fiesta, con cerveza, mezcal, pulque, creo que hasta aguarrás tomamos, aunque traté de no perder el sentido, porque el lunes había que ir a trabajar temprano.

Lo mismo ese día, muy buenas bandas y yo listo para las **BLESSED NOISE**, que me encantan, los **MIGRAÑA SOCIAL, SKATOFILIA** (*buena banda con un estilo ska-core y hasta con un cover de los MADNESS*), los **DESAHOGO PERSONAL** (*que siguen sonando en su estilo de siempre*), **KARKAJE, KAOOS SUBTERRANEO** (*recordándome las tocadas, de hace más de 30 años, en el salón que estaba por el Circuito Interior* y que de momento no recuerdo el nombre, aunque el cantante –*Ganzo*-, me recordaba al *Benny Roten*, Jajajaja. *No es cierto, es nadamás por estarlo fastidiando*), los **CONFLICT** y los **CRUDE SS** también sonaron de lujo.

En general, y pese a la opinión de algunos, inclusive de los que "odian" el PUNKYTUD, pienso que es un evento con excelente perspectiva, tal vez afinando algunos pequeños detalles, pero que en lo personal sé que no es un trabajo sencillo, y que mucho es impulsado por esas ganas que muchos tenemos por hacer lo que nos gusta y como nos gusta. El hecho de hacer un fanzine, organizar algún concierto, producir una banda, llevar una distribuidora, hacer algún programa de radio, etc., etc., etc., dentro de este movimiento, siempre llevará consigo ese sentimiento y entusiasmo con lo que lo hacemos, y eso será hoy y siempre parte de nuestra lucha. A los que en realidad

el PUNK es nuestra forma de vida,

aquí seguimos, demostrando que no solo fuimos moda. Y si bien es cierto, las nuevas generaciones lo tienen más sencillo para documentar todo esto, gracias a las nuevas tecnologías, también lo es que no todos llegarán al final del camino con el mismo ímpetu y con las ganas que a muchos nos quedan.

¿Cuál es la ganancia de todo esto?

Por supuesto, los momentos que disfrutamos al lado de los amig@s de siempre y el no quedarnos callados y sumisos. No hemos cambiado al mundo, pero nos hemos divertido un chingo. Como siempre lo digo,

¡¡PUNK HASTA MORIR!!!

AGRAVIO

Agravio es una banda de ***hard core*** que trae un sonido crudo, estridente y rápido. Ya tienen su primer demo homónimo en k7 ya disponible, pero dejemos que ellos nos cuenten un poco.

• **Levantadxs:** ***¿Cómo estás, amigo?***

Agravio-Engendro: Chido, ¿y tú?

Lx: ***¿Quiénes conforman Agravio y desde cuándo?***

A-E: Héctor y yo, desde agosto del año pasado (*2017*), y el Pato entró este año.

Lx: ***¿Por qué escogieron este nombre para la banda?***

A-E: Yo les escuchaba esta palabra comúnmente a los chacas y a la banda del barrio y desde hace unos años quería hacer algo y bautizarlo con ese nombre.

Lx: ***Es una palabra canera* que se usa mucho en los reclusorios.***

A-E: Ajá. También se usa mucho en el Derecho.

Lx: ***¿Qué te gusta cuando tocas con Agravio? Por ejemplo, cuando salen a tocar fuera de la CDMX o a otro estado.***

A.- Héctor: Lo disfruto mucho porque toco con amigos, toco punk con un sonido que no suena muy único, pero al menos tratamos de que nuestras letras sean distintas, sobre la cotidianeidad mierda de esta ciudad, de una manera, así como hablamos entre compas, no agresiva pero tampoco poética, de eso se trata: buscando que el mensaje que queremos transmitir sea claro. También hemos disfrutado mucho salir a tocar fuera con Agravio. Me parece bien importante ampliar las relaciones en esta escena. No se trata de permanecer en nuestra zona de confort, en las mismas tocadas, con las mismas bandas. Creo que nos estaríamos perdiendo muchísimo, y particularmente disfruto el sonido duro que hemos conseguido. Simplemente disfruto un montón dar todo en los shows. Creo que así es el punk, es liberación y trato de hacerlo siempre que se pueda, y con estos carnales me sobra la química musical. A mí Agravio me ha permitido conocer gente nueva que estimo mucho, así que Punk también es cariño y fraternidad, y eso es lo que disfruto de Agravio, lo que me ha enseñado y cómo puedo compartirlo.

Lx: ***¿Quien escribe las letras?***

A-E: Johan Sebastián Bach

Lx: ***¿Y hay alguna especial que te guste más gritar? Cuenta un poco de qué va Me van a matar.***

A-E: Honestamente, las letras del demo las escribí basado en situaciones culeras por las que he pasado. Las comenté con Héctor, se las mostré y estuvo chido porque le gustaron y se sintió identificado -o al menos eso dijo. El Pato se incorporó apenas este año, pero también –según- le gustan. Me van a matar habla de una vez que estaban por tronarme en Tepito y un wey con el que estábamos conocía a los agraviantes, les soltó 50 pesos para que se siguieran enviciando y se calmó el pedo, lo loco es eso, lo poco que puede valer la vida en una situación. En segundo tema, otro tipo de violencia, en la que no se ve una víctima individual, sino colectiva. Habla de algunas de las mierdas por las que pasan las comunidades indígenas en resistencia. Para lo siguiente se me haría chido que escribamos sobre cosas que les hayan pasado también a estos weyes (Pato y Héctor) para no nada más andarme ventilando yo.

Lx: ***¿Qué te gusta de la escena local y qué no te gusta?***

A-Pato: Me gusta de la escena que pasan los

años, surgen nuevas bandas, pero se mantienen, sobreviven a como dé lugar. Un ejemplo es el Punkytud!! Muchas bandas de muchos lugares de alrededor del mundo para tres días. El punk es la música que sigue siendo como un martillazo en la cara. Jajaja.

Lx: ***¿Qué influencias tienen, aparte de experiencias vividas, por ejemplo en arte, literatura o de gente con afinidades?***

A-E: Héctor y yo nos conocimos en la universidad, aunque no tenga la cara, ese wey es bien listo, estudió Antropología social y yo Psicología social. No se puede evitar pensar que estudiar algo de Ciencia Social te impacta con tu entorno, te desengaña de muchas cosas y también te llega a engañar con otras. Con todo y eso nunca nos ha gustado escribir de manera que parezca un panfleto o un manifiesto. Parafraseando a ese wey, porque estoy de acuerdo con él, lo valioso que te enseñan esas carreras no son un montón de teorías que seguir como la Biblia, (al final, si no las aplicas, se te olvidan) sino a entender un fenómeno cualquiera desde distintos puntos de vista.

Respecto al arte... creo que nos influencia la misma corriente en la que nos movemos, desde cosas antañas que no nos tocaron vivir hasta cosas que son muy actuales. No nos referimos obviamente al arte profesional, sino al punk, al hazlo tú mismo. Creo que ya estamos algo grandecitos (el Pato más) y tenemos más o menos claro cómo y por qué hacer lo que nos gusta en común, que es tocar.

En lo personal no comparto esa idea de los profesionales que dicen que ***"no es música"***, ni la de los punks de que ***"no es arte"***. Aceptarlo, para mí, implica decir que lo rudimentario no es una forma de expresión humana. No sé, conozco músicos profesionales que estoy seguro de que con sus composiciones jamás han emocionado a una multitud de gente, como sí lo han hecho los FZ10. Simplemente creo que habría que decir que esta música no está en los mismos términos que otros "géneros", no se "manufactura" igual, no se significa igual, no se intercambia igual. El punk está estrechamente ligado a una forma de expresión sociopolítica, verlo como pura música es simplificarlo demasiado.

Lx: ***Cuenta cómo les va con su demo tape y qué más se espera de Agravio en este 2019.***

A-E: El demo ha sido algo difícil, lo estoy sacando con **GRABACIONES PINCHE ENGENDRO**, pero por una u otra cosa no me ha dado el tiempo que se merece para sacar bien esa y otras dos ediciones que tengo en puerta. Primero grabamos los dos integrantes originales, y ahora lo regrabamos con el Pato. Ahora sigue la parte de las portadas y grabar los casets, lo segundo ya lo tenemos, pero lo primero no ha salido como esperamos; estamos ya más sobres con las nuevas canciones para a la brevedad grabar algo nuevo.

Para ese segundo material queremos que sea un 7" entonces ahora a buscar quién pueda estar interesado. 💀

Agravio.bandcamp.com

LENGUAJE INCLUSIVO

Por El Mosca

Desde hace algunos años mucha gente propone dejar de usar solamente el *masculino* en los *plurales* en el idioma español. Probablemente sólo sea una tendencia del momento que va bien con las posturas correctas; tal vez sí, pero quizá sea un mame que viene con algo más en la maleta. (*En este texto, hay que avisar, no hay arrobas ni equis ni es*).

Las cifras de agresiones a mujeres en este país son espeluznantes. Hay quienes piensan que esta violenta epidemia es de hoy, y otros más que es de siempre, pero que ahora se visibiliza porque hay medios de comunicación que funcionan entre la gente y no desde una antena que vierte hacia el público pero que nunca deja que la gente agarre el micrófono. Como se quiera ver, las desapariciones, la trata, el maltrato y la violencia de género van para arriba. En este contexto, debe entenderse que modificar la forma de hablar no va a parar las manos de los asesinos; es obvio, pero es una conducta que está ocurriendo en diferentes ambientes, entre ellos, el de la gente que simpatiza con el ruido y las convivencias que giran en torno al punk solidario.

Hace algunos años empecé a escuchar que cada vez más conocidos dicen

"MI COMPAÑERA" O "LA COMPAÑERA" DE FULANO EN LUGAR DE "LA VIEJA" O "LA NOVIA DE",

transmitiendo que no había pertenencia y línea de mando vertical, sino acompañamiento voluntario. Desde hace ya veinte o más años se escribe con signos que tratan de incluir a ambos sexos. Gente muy autorizada en ambientes académicos es enemiga declarada de estas prácticas. Eso deja ver que el conservadurismo, tarde que temprano, huele a macho.

Quienes simpatizan con la inclusión escriben con e, con x, con la ya mencionada arroba en donde ven que cabe la inclusión, aunque a veces no le atinen; pero así son las evoluciones, dicen los que estudian los cambios diacrónicos en las lenguas. Lo que se deja ver ahí es el espíritu de la necesidad que se siente de destronar el monopolio del ***"hombre"*** en el discurso para cambiarlo por ***"las personas", "la gente", "los seres* humanos"** y otras maneras de expresarse que van por ese camino, en el que también hay quienes exploran otras vetas, como ***"mi cuerpa"*** en lugar de ***"mi cuerpo"*** y se ganan algo de inevitable carrilla.

Las cejas se siguen levantando y se altera la presión cardiaca cuando alguien dice "hola, chicas" en una sala donde hay ocho mujeres y un vato. La llamada de atención a quien saludó es casi instantánea y casi improbable en el caso contrario.

PROBABLEMENTE LA TENDENCIA INCLUSIVA SIGA Y SE INTEGRE EN MANERAS DE INCLUIR LOS SEXOS

en el discurso, lo cual no soluciona de manera automática ni directa, pero se suma a desbancar al macho del trono y a ver a la gente como personas, nada más, sin cajones de preconceptos determinados por los cromosomas o las preferencias sexuales.

El título en la traducción al español suena más elegante que el original ***The waste makers.*** En **artífice y derroche** hay un regustito de distinción, aunque al final todo se remita a la basura. El derroche, la invención de necesidades absolutamente vanas, ha sido la especialización del sistema económico en el que vivimos para mantenerse a flote. Las prácticas comenzaron a gruñir más y más desde el final de la **Segunda Guerra Mundial.** Casi setenta años después la gallina sigue dando huevos de oro y cada día aparecen más y más cosas o versiones de cosas completamente prescindibles que no acaban de saciar al ávido público, tan glotón en consumo de cosas como de comida.

Artífices del derroche

Por El Mudo

Ejemplos hay mil. Uno que no me acaba de sorprender es el del agua embotellada. A la tienda de un conocido mío, la gente llega pidiendo una **"Bonafont"** de a litro. No tengo **Bonafont**, dice el amigo, sólo "e-pura" o ésta *(de una marca x*). Ay, no, gracias, es que quiero agua ligera (*o baja en sales*), dice la gente decepcionada.Qué enorme idiotez ha logrado la publicidad:

un agua de marca ya es el colmo del consumismo y la medalla de oro para el sistema.

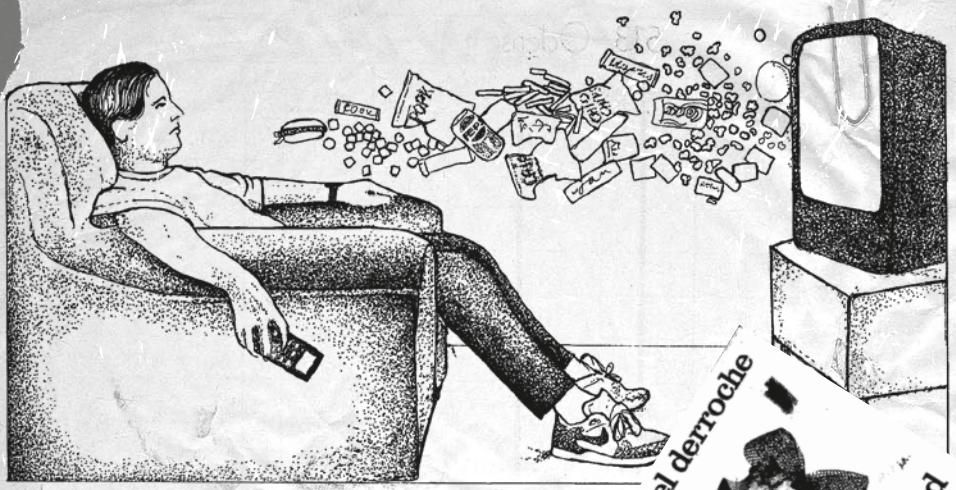
Lograr **vender el agua simple** sonaría tan sorprendente para alguien de inicios del siglo pasado, como descabellado y gandalla, por decir lo menos. Ya pedir un vaso de agua en un restaurante suena fuera de lugar, aunque puede que sí accedan porque tomar agua simple se ha puesto de moda.

De la tienda de este amigo tengo otro ejemplo. Llega un hombre más o menos de edad madura, macizo, pidiendo un ***Suavitel*** *momentos mágicos* (**¡momentos mágicos!**). Hasta la enunciación de la marca, la cosa va, pues a cualquiera le toca que lo manden a la tienda (*no es machismo, es que de veras lo mandó su señora, como se verá más adelante*) cuando están a punto de lavarle los calzones y quien lava se da cuenta de que le falta el champucito que aromatiza el suadero, pero el nombrecito mameluco de momentos mágicos ya es como para empezar a sospechar. Pues va el amigo al anaquel, vuelve con unos envases y le dice: este… *momentos mágicos* se me terminó, pero tengo **SIN ENJUAGUE PLUS**, **normal** y *aroma sensaciones*. Si el cliente ya iba mal, el amigo acabó de hacerle segunda con esta lista de aromas. Y dice el hombre tirando por la borda cualquier aroma de entereza, cordura, de firmeza individual elemental: este… deje le digo a mi señora que nomás hay de ésos.

> Pensé:

¿en qué momento el sistema pudo incrustar en la gente la distinción entre un puto momento mágico versus aroma sensaciones sin enjuague?

En los tiempos mozos de ese pobre hombre ni ***Suavitel*** había. Adobar las camisas con momentos mágicos ya está más allá de la comprensión. Y antes había un solo ***Suavitel*** y listo, de un solo tamaño y ya. Hoy hay una *"familia"* de estos champús, que abruma.



El universo de las familias de productos es parte de los grandes logros de los hacedores de desperdicio, de los artífices del derroche, como las leches en tetrapack, que van desde la de ***no nato***, niño y niña hasta la de ***abuelo*** y ***abuela***, pasando por la leche para **cuarentonas** y **cuarentones**, la deslactosada, la *más o menos un poco pero no muy semideslactosada* y así hasta que la leche se te salga por las narices de la náusea.

En ***Artífices del derroche*** se documenta que ya desde mediando el siglo pasado, en Estados Unidos, por ejemplo, había desodorantes para **él** y para **ella** (*claro, los pueblos ancestrales sin duda que también distinguían entre wey y ruca en cuanto a aromas, pero el tiro gringo va por otro lado*). Era la simiente para abusos extremos como el rastrillo para mujeres: los pelos de la cara de un hombre, sostienen, no se comparan con los del sobaco de una dama.

Artífices del derroche, de **Vance Packard,** editado por ***Editorial Sudamericana, 1983***, es un libro que salió arrancando los años sesenta del siglo pasado, pero tan actual entonces como hoy, y más significativa su lectura porque el cáncer del consumo refinado crece y crece y no parece que vaya a parar.

CORROSION OF CONFORMITY

EN EL CIRCO VOLADOR

Por **Roberto Péres**

Son como las *9:30pm*, las luces se apagan (*no sé la hora exacta, hace un chingo que no uso reloj*) y la atmósfera se carga de electricidad y expectación (*¡no mames! ¡Qué pinche original, wey!*), ya que es la primera vez que ***Corrosion Of Conformity*** visita México con la alineación con la que han sido mejor conocidos (*bueno, al menos en otros países*) y la que produjo ***Deliverance***, una de las más grandes obras maestras en la historia del rock, al menos en mi humilde (*ni tan humilde*) opinión que de igual manera a ustedes les ha de valer madres.

Bueno, en realidad no fue la alineación completa ya que **Reed Mullin** tuvo que ser intervenido quirúrgicamente en una rodilla y se encuentra en plena recuperación así que **John**, **roadie** y **drum tech** de la banda, tuvo que salir a hacer el paro de forma impecable. Aún así la emoción estaba a tope entre la audiencia que estaba compuesta prácticamente por puros fans incondicionales de la banda. Los coros de *¡COC! ¡COC! ¡COC! ¡COC!* por parte del público llenaban el foro cuando se escuchan las primeras notas emanadas del bajo de **Mike Dean** que casi sin sentirse van subiendo tanto de volumen como de intensidad, hasta que entran los primeros golpes de batería para acompañarlo, primero solo unas marcas sobre el compás, que poco a poco se van convirtiendo en ritmo completo y sólido que sirve de entrada a las guitarras con el riff principal de la instrumental que cierra su disco de *1996 Wiseblood*, **Bottom Feeder** o su nombre alternativo en español, *El Que Come Abajo*. La noche se encendía (*sí, lo sé, tengo que encontrar mejores frases*) con un espectacular jam que abría un concierto que esperábamos desde hacía más de veinte años.

A continuación los Corrosion se discuten con *The Luddite* una de las rolas que forman parte de su más reciente lanzamiento, ***No Cross No Crown***. Típica rola de COC combinando todos los elementos a los que nos tienen acostumbrados, Heavy Rock, Metal, Southern y Punk. No hay sorpresa. El ambiente estaba listo para presentar una de las clásicas. Así que se siguen con ***Broken Man***, que forma parte del ya mencionado e insuperable Deliverance y todos los asistentes se vuelven locos, unos coreando

cada estrofa de la rola y otros formando un moshpit al ritmo de sludge. Riff brutal y machacoso, pesado y contundente, rasposo y pegajoso,

Cause you're a Broken man in a broken land, and don´t they wish they were blessed like you!

Siguiendo con otra del mismo disco y sin darnos chance de tomar un poco de aire, nos entregan ***Senor Limpio***. Muy en el mismo tono y perfectamente conectada con la anterior, es como estar en una licuadora de riffs que no niegan su herencia sabbathiana pero que también cuentan con tonos skynyrdosos y zeppelinianos, sin por supuesto dejar de lado su formación punk y hardcorera.

I wish I had a dime for every time I've cursed your godamn name.

Después de este par de puñetazos en la feis, pues siguen otros dos más igual de contundentes pero ahora provenientes del también ya mencionado ***Wiseblood***. Primero la súper rocanrolera ***Long Whip/Big America*** donde la combinación de Heavy Rock Metal y Southern que tanto han cultivado se hace muy evidente.

Maybe I´m wrong but I think this whip is too long.

No tan pesada pero si más bailable nos da un poco de respiro para lo que seguía. La rola que da nombre a aquel plato del *96* es lo que sigue. Más en la línea de BM y SL pesada y mucho más orientada al metal. COC nos tenía a su merced y ya solo queríamos zambullirnos más y más en el estruendo.

America's Volume Dealer es probablemente el disco con tonos más comerciales que ha producido la banda. Más centrados en melodías pero sin dejar de lado los poderosos riffs que los han caracterizado.

Una de las rolas que pueden ejemplificar este estilo de la banda es ***Who´s Got the Fire***, rola en la que se pueden alcanzar a distinguir influencias de soul y rythm´n´blues sin dejar de ser una rola rocker sin concesión alguna. El coro pegajoso de la rola nos ponía en trance como si fuera el mismísimo hypno sapo, ante este tremendo monolito del rock como son los COC que desafortunadamente nunca han llegado a tener el reconocimiento que realmente merecen.

Seven Days es una de las rolas más fabulosas que se hayan escrito en la historia del Rock, al menos para mí así lo es. Y si ustedes no están de acuerdo igual me viene quedando guanga su opinión.

Las enigmáticas letras de **Keenan** que se remiten a toda esa desesperación, soledad y tristeza en una sociedad altamente competitiva; depresión, adicciones y supuestos fracasos, y de cómo siempre hay manera de escapar si se entiende que todas estas contrariedades pueden llegar a ser fuente de sabiduría. ***7D*** es un ejemplo paradigmático de lo antes mencionado y una verdadera catarsis para todos aquello que alguna vez nos hemos sentido la peor mierda del universo conocido. (*¿Ustedes no? bueno pues felicidades por su titánica auto estima*). Y es con esta rola con la que abren el segmento más excitante de su presentación. El riff característico llena el famoso

lobby del **Circo Volador** y todos los presentes lanzamos un verdadero y catártico (*otra vez la palabrita*) alarido de emoción. Y al igual que con las demás rolas del **Deliverance**, la audiencia corea la rola prácticamente en su totalidad. Una rola pesada, melancólica, melodiosa, cruda, resacona y con dos grandes solos de guitarra a cargo de **Keenan** y **Woody Weatherman** al más puro y gran estilo de **Lynyrd Skynyrd**. ***7D*** es como ***Freebird*** pero pesada y no tan larga, para que me entiendan.

I cannot deny both my anger and my pride, I cannot deny another lie, waiting to find another spike right through my hand, I hope I'm killed before I die.

Y al llegar al acorde final de la rola **Pepper** voltea a ver al bataco, como diciendo "como vas!" y se sueltan con la súper brutal (*obviamente en términos del estilo, por favor no me salgan con su death, su black y su thrash ahorita, hay más de una forma de plasmar brutalidad en la música*) ***Paranoid Opioid*** del ***In the Arms of God*** del *2005*, (*única rola que tocaron de ese disco*) que abre con un riff rápido, thrasheron que forma el cuerpo principal de la rola y luego una transición a un riff y ritmo descaradamente sabbathiano ***master of reality Vol4***. **¡¡Magnífico!!**

Es hasta este momento cuando que hay una pequeña pausa en esta tremenda tormenta de riffs a la que habíamos sido sometidos sin dar ni pedir cuartel. (*¡qué mamón!*). Y vamos de vuelta al **America´s Volume Dealer** con una balada southern sludge llamada ***13 Angels***, una verdadera joya que está construida sobre un riff infectado de *wah wah* y en donde **Keenan** nos muestra sus dotes como cantante de Blues y Soul en la vena de **Greg Allman** y su gran talento guitarrístico con tremendo solo al más puro estilo de **Dicky Betts**, o tal vez **Gary Rossington**, o alguno de los weyes de *Molly Hatchet*.

Yeah!! Dixie Land!! Maybe I´m a life time soldier never dying, never getting older, maybe I´m a life time soldier lost along the way.

Y después de este cambio de ritmo una de las rolas más esperadas (*bueno, al menos en mi caso la mayoría lo eran*) y que con más fuerza puso a girar el moshpit: ***Vote with a FUCKIN' Bullet!!*** Uno de los primeros clásicos de esta alineación, que se remonta a las ya lejanas épocas del ***Blind*** de *1991* y cuya gira de promoción tocó nuestro país siendo la primera vez que COC nos visitaba. Y es así como **P. Keenan** la introduce (*si tiene doble sentido para ti, pues ¡provechín!*) como la rola que han tocado por más tiempo y pum!! el puto Circo estalla en mil pedazos con la terrible ferocidad de los riffs de tan poderosa rola. El moshpit es un pinche remolino de cuerpos sudorosos atrapados en el frenesí de la música de una de las mejores bandas de Rock Pesado en esta parte de la Vía Láctea. (*Ahora sí me volé la barda, perdón*)

Sin is still and our ballots are shrinking so unleashed the dogs the only solution, forgive and forget, fuck no! I'm talking about a revolution.

Nos acercábamos al final de tan memorable noche. Desafortunadamente, y no entiendo por qué, COC siempre gira con un setlist muy corto. Cuentan con repertorio suficiente para llenar dos horas o más. Sin embargo parece que la tendencia en general con todas las bandas es solo tocar un poco más de una hora. Y tristemente para nosotros esa noche no sería la excepción de esa mezquina tendencia y solo quedaban tres rolitas. ¡Que equivaldrían a quince!

Primero una más del **No Cross No Crown** del año pasado, ***Wolf Named Crow***. Muy parecida en tono y tempo a la otra rola del mismo albúm con la que habían comenzado esta vorágine de Metal, Stoner, Punk, Rock y Southern. Rolas con las que aún no estamos tan íntimamente familiarizados como con el resto del repertorio pero que igual disfrutamos a tope.

¡Salud! Para mí fue un verdadero viaje astral, estaba y no estaba. Solté un puto grito que debe de haber dejado sordos a los pobres cabrones que estaban cerca de mí. Pero a juzgar por cómo el público entero coreaba la rola frase por frase estoy seguro de no haber sido el único. ¡¡Amo la puta rola!! Como a la novia que más haya querido o más, ¡me cae! Los dos inmensos solos tienen lugar por parte de PK y WW sobre las contundentes líneas de bajo de **Mike Dean** apoyado por el tremendo **Jon Green** que hizo un trabajo extraordinario sustituyendo al ausente **Reed Mullin**. ¡¡Apoteósico!! (*Pfta!! ¿y esa palabra qué?*)

How can I respect your crime when all you criminals whine? They bought and sold you, Albatross FLY THE FUCK ON!!

Venía la hora buena. La siguiente rola fue un momento de expiación y redención personal. Prácticamente religioso. Es una de mis diez rolas favoritas en la vida y nunca me había tocado escucharla en vivo. (*Si, ya sé que no soy muy original pero pues ni pedo, así es*). Realmente era uno de mis pendientes y por fin se dio. *"It´s time to get high"* dice **Keenan** y comienza rasgando los primeros acordes de la totémica y monolítica canción. Pero se toma su tiempo, sabe que es lo que viene y da un par de vueltas antes de que la banda entre en la súper rola ***Albatross***. Máximo éxito de COC y emblema de su titánica carrera.

Finalmente llegó el encore. ***Clean my wounds***, el otro gran éxito también del ya multi elogiado (*por mí, obvio*) ***Deliverance***. Una canción relativamente sencilla aunque tremendamente efectiva que consta de un solo riff y una pequeña variación en el coro muy al estilo de **AC/DC**. Es esa sencillez la que hace inmejorable para un buen jam que es precisamente lo que hicieron los Corrosion a la mitad de la canción para cerrar tremenda noche de rock. Los amplificadores vomitando bocanadas de sonidos guitarrísticos que nos volvían a poner en trance disfrutando la exquisitez de tonalidades de estos magos del alto volumen y la distorsión. **Keenan** aprovecha

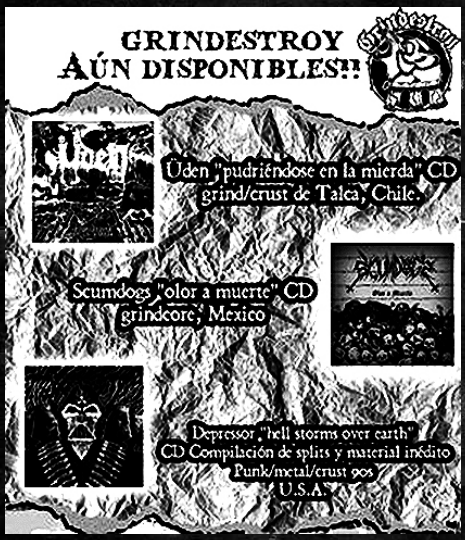
este maremágnum sónico para presentar a sus compañeros, **Mike Dean**, **Woody Weatherman** único miembro constante en COC y al chavo nuevo que realmente se la rifó. Y sin decir "agua va" (*obvio no lo iba a decir nunca*) se siguen con la rola terminando con su tremendo riff machacoso e insidioso.

Help me Jesus, Help me clean my wounds, he says he cannot heal that kind, bitter soul becomes a bitter mind, he says it happens every time!

Y así fue, una noche llena de rolas geniales, todas de excelente manufactura, cero desperdicio. No hay fillers en un set de COC.

Un setlist corto, como ya mencioné pero efectivo, apenas y nos daba tiempo de respirar porque fue madrazo tras madrazo corrosioniano. Un buen sonido y un público entregado aunque no tan voluminoso como en otros eventos que se han realizado en ese lugar. Sin embargo estoy seguro de que la mayoría eran tan fans de la banda como su servidor (*es un decir, yo no sirvo a nadie*). Fue un gran gusto ver muchos buenos amigos que comparten su gusto por estos nativos de Raleigh, N.C. y New Orleans que son unos verdaderos maestros del Rock.

Chingón por el público y **EyeScream productions** por habernos acercado este gran show. Muchas Gracias por leer.
¡¡¡¡SALUD!!!! 💀



DESGRASIA JUVENIL

Nos encontramos ***Elysium Corps*** y el cru ***Levantadxs***, en una tocada, en el **foro cultural MUNDANO**, donde se han visto a un sin fin de buenas bandas del underground en el corazón de la ciudad de México, en apoyo y despedida a *Riña* y *Anti Sex* que se fueron de tour por el gabacho ese mismo año (*2017*). Encontramos a ***Desgrasia Jubenil***, una banda que trae la actitud y, sin mamonearse, en corto nos dieron una entrevista.

Ellos nos platican un poco que en sus inicios, empiezan tocando covers y hablan de su gusto por el skateboarding.

• Levantadxs (L): *¿Qué grupos les gustaba escuchar antes y ahora cuando patinan?*

> Luis: No sé, por ejemplo, a mí me gusta un chingo *PropaGhandi*. De los actuales, Suicidas, Señores y Señoras, de los de aquí que tocaron de antaño están bien verguísimas.

> Emiliano: Me gustan los de siempre, los *Ramones, Misfits*, y de bandas de ahora me gustan un chingo *Monjo y Mujercitos.* También escucho otras cosas para patinar no nada más punk.

> Lx: *¿En sus inicios qué covers les gustaba tocar?*

> Luis: De *Atake Frontal*, unas de *Ramones*, unas de *Discharge*,

> **Rodolfo:** B*ad Brains, Escorbuto…*

> Luis: *Disrupt*

> Emiliano: *Polo Pepo*.

> Luis: ha, jajaja simón, está bien verga ese wey; (*Aclara Rodolfo)*: *Del Rebel d',* ¿no?
> Luis: Sí, del *Rebel d'* nos echábamos una en corto, pues así, que pudiéramos, porque también había unas que, como estábamos empezando, por lo menos yo estaba empezando en la batería y pues, no mames…

> Rodolfo: ¡Todos!

> Luis: Había veces en la que ya, no mames, como el cebollita de Ramones, a la verga, ahorita me sale así, a duras penas con uno y la mitad del otro, pero no teníamos una de los Ramones en particular, no me acuerdo.

> Rodolfo: I don't Wanna Go Down The Basement.

> Luis: Esa era dificilísima. Me cagaba tocarla.

> Lx: *¿Qué grupos de la escena latinoamericana les gustan?*

> Luis: Pues no sé, me gustan un chingo ahorita, con lo del pedo de Venezuela, los de *Apatía No*, también Fracaso. Esos son buenos. *Fun People* de Argentina; *Migra Violenta, Kruxifae*. Luego platicando con El Yécatl decía *"ustedes deberían topar el punk Medallo"*. Hay un chingo de bandas de Colombia, como *Libra e Ira*. De las que más me acuerdo, *Secta Suicida*, esos también están buenos. Y pues está cagado cómo en el gabacho ahora, así como aquí en algún momento por los noventas a dos miles había un chingo de weyes que cantaban en inglés, ahora es al revés: ya salieron un chingo de weyes en el gringo que cantan en español, a lo largo de las costas Oeste y Este.

> Lx: Y platicamos aquí con los compas acerca de Los Crudos (Chicago), Huasipungo (NY), Empirismo (LA), que ya traían el pedo de cantar en español, cuando aún hasta en el punk de aquéllos años había mucho racismo, desde aquel entonces hasta hoy, y de la importancia que para estas bandas significaba cantar en Español.

> LX: Hablando del racismo, de los partidos que vienen de la derecha más conservadora del gringo, del creciente número de deportados que engruesan y elevan las estadísticas de la falta de oportunidades para millones de jóvenes que viven en la miseria y el desempleo; ***¿Qué opinan de Donald Trump?***

> Luis: No sé, es un pedo, ¿no? Por ejemplo, nos educan con el sí se puede, que estúdiale, va a haber chamba, va a haber su puta madre y nada de eso, ¿no? Y esos weyes no tenían en cuenta, cuando tenían ocho o diez hijos, todo lo que conlleva e iban a acarrear; hay un chingo de problemas aquí en relación con el desempleo, y lo vemos reflejado en la banda que anda robando, en el negocio "informal", pues cada quien haciendo lo suyo.

Pero la gente que ya ejerce algún tipo de violencia sobre otra, pues estamos viendo que es culera, cualquier tipo de violencia es culera. Esas son victimas de la situación, no hay hacia dónde hacerse y Donald Trump sólo representa el regreso de más gente que allá estaba trabajando honradamente; aquí no van a encontrar el mismo sistema porque, lo digo de verdad: del primer mundo al tercero hay un putero de diferencia, cómo te lo puedes llevar en cada uno de los dos y cómo puedes ganar en cada uno, entonces no mames, la chinga es lo que viene… y cada vez se va poner peor el pedo.

> Lx: ***¿Qué tipo de mensaje quieren hacerle llegar a la gente, a la banda que los acompaña en sus tocadas?***

> Emiliano: Más que nada las rolas que hacemos son sobre cosas que vivimos o que vemos que pasan en el país, o en la vida diaria, y yo creo que este sería el mensaje: que cualquier persona puede tener algo que decir y es la forma en que nosotros lo hacemos, con nuestras rolas. Así lo veo desde mi punto de vista.

> Rodolfo: a mí la banda en lo personal se me hace como una especie de burla, wey, por eso entre nosotros tres todo el tiempo traemos la cábula de que vivimos en un país chafa, políticos chafas, con economía chafa, educación chafa, salud chafa y hay que hacer una banda chafa, wey, ¿no? Es parte de este pedo, es un poco lo que tratamos de reflejar, que somos bien fritos como en el pinche país donde vivimos y bueno eso es a veces la impresión que me da lo que hacemos, es un poco como burlarse de dónde estás y de ti mismo. Está chido reír también.

> Lx: ***¿cómo definir su sonido?***
Luis: Punk Guadalupano… Jajaja. Pues no sé. Lo hacemos de corazón.

> LX: ***¿De qué van las letras?***

> Emiliano: De todo esto que hemos venido hablando, del lugar en el que vivimos, todo lo que implican la mentira, la hipocresía, el peligro que reina la ciudad, la desesperación. De hecho tenemos una rola que dice: "desesperación en la ciudad; ni si quiera es la palabra, es la sensación que transmite".

> Luis: La de *"jóvenes calientes"* habla del perreo juvenil, y cómo por la calentura hacen hasta lo imposible por conseguirlo y después traen hijxs indeseados a sufrir al mundo.

> Lx: 15 minutos de violencia, de la guerra disfrazada contra los que fumamos mota, contra la gente que no sólo le roban en un trabajo mal pagado si no la vida misma, de la violencia en este país donde hay tantas desapariciones, que el mismo país es una gran fosa clandestina y no hay lugar dónde esconderlos.

> Lx: Gracias, amigos, por compartir estas palabras. ***¿Algo que quieran compartir, últimos mensajes?***

> Luis: No nos dejemos nunca, hay que defendernos.

> Rodolfo: Resistir con música.

> Emiliano: Tenemos ahora nuestro primer **LP** que lleva por nombre:
Maxico Desgracia Jubenil. 💀

Distribuido por: ***La Vida Es Un Mus.***
www.lavidaesunmus.com

ilustración: ***mangas coloradas***

Entrevista con

Ateo

Por: ***Harcoreen***

En octubre de *2016*, tenía estacionada por largas horas la maruka de la PJ enfrente del cantón, el cual cumplía 15 años de Ilegal Squat y yo tres años de vivir ahí.

Pero ya no daría tiempo de hacer una fiesta de presentación en "suciedad" porque estaba muy señalado ese cantón, ya hasta anuncio tenía en *Airbnb*, por 370 la noche. ¿El precio de una ofrenda? Fueron largos meses de tristeza e incertidumbre, el pensar a dónde íbamos a vivir después de estas largas temporadas de chamba, otra vez la incertidumbre, buscar para ubicar una casa más. Pero esa es otra historia que les contaré en otro momento.

El pedo fue que al topar con un muro bastante altó y pensando en todas las formas posibles para saltarlo, preguntando, etc., recordé que un buen escalador era mi amigo el **Ateo**, *Graffiti Bomber Ilegal*, que lo veía en las alturas de abandonados edificios (o no), y en lugares muy elevados y de altos riesgos. Me di a la tarea de contactarlo. Un x día en una tocada de punk hablamos y sin chistar me dijo que sí, pero ya no concluimos esa misión, en parte por los tiempos de cada cual, y en parte por hacerle caso a "las señales" que se me presentaban por aquél tiempo. De ahí, de esos días, esta charla que reproduzco para **Levantadxs**.
Buen viaje, querido amigo.

Descansa En Paz, Ateo.†

• **Levantadx:** ***¿Qué es para ti, el graffiti?***

Ateo: El graffiti: arte fuera de los límites de la cultura oficial, desarrollando su labor creativa sin tener que hacer contacto alguno con las instituciones artísticas establecidas, respondiendo a una fuerte motivación intrínseca y haciendo uso frecuentemente de materiales y técnicas inéditos. Graffiti como anti arte fuera de las normas...trasgresor, delegado...sobajado... **"arte de niños, de gente con graves desequilibrios mentales, presos o marginados sociales".**

Lx: ¿Te interesa ser reconocido cómo artista?

Ateo: A mí, No.

Lx: ***¿El aerosol?***

"Sueños con los que no duermes,
Arroyos anegados que no han servido para ahogarlos,
Ni para ahogarse uno mismo.
Madrugadas vacías, rotas solo por lamentos
Y culpas que solo conocen la calma al amanecer..."
¿Cuántos litros más de alcohol y de pintura; de lágrimas y sangre harán falta?
"Arrastrando algo más que los pies..."
"La lluvia arrecia...pero lo va limpiando poco a poco a su paso"

Lx:*¿Romper ese molde bien ha servido para que no vuelvas a ocuparlo jamás?*

Ateo: Un cigarro a las 05:33 a.m. y no termino por comprender lo que me muestran las ventanas...muertos que

sonríen; vivos que se disuelven al intentarlos tocar y a quien solo queda agradecer todo el daño causado y todos los sueños aplastados.
Amanece...nada es casual. Hoy será otro de esos largos días.

Lx: ¿Cuál es el precio de una noche de pinta?
Es una docena de toletazos, patadas y puñetazos, son gritos, terror psicológico e intento de humillación, son manos y pies atados cual cerdo en las brasas. Es el tragar pasto dos horas boca abajo y las botas policíacas en la cabeza o espaldas. Es una botella rota en la cabeza y sangre, caminar el resto de la noche sin más compañía que un alcohol barato y 5 tacos por 10 pesos. Es el murmullo de la compañera e incierta noche, el frío y el sueño que te tumban en la entrada de cualquier estación del metro. ¡La caída del amanecer sobre tus hombros tumefactos y es el regresar a la escena del daño mutuo y contemplar el trabajo realizado, la foto y no poder evitar sonreír!

Lx: ¿Vale la pena pagar todo eso?

Ateo: tal vez sí...tal vez no. ¡Pero lo volvería a intentar una vez más!
"...y entonces, supe que el más trágico abandono fue el propio."

Lx: Largas caminatas para dejar un spot. *¿Qué piensas cuando vas de regreso a casa?*

Ateo: "ya el horizonte no muestra nada, ni un mínimo de certeza…solo aparece la cruel y falsa esperanza que ciega y ahorca, prolonga la agonía y nunca da el tiro final. El engaño y la crueldad pasan a un lado, siempre dentro de ese envase tan atractivo…tan irresistible. Pero esa historia te la sabes ya." (…) La de los cuchillos lanzados, de las copas rotas; de los labios cercenados, brazos cansados y el sabor amargo…solo flota, cierra tu único ojo parcialmente intacto…y espera el amanecer y pisamos sobre un suelo frágil, nos sostenemos de un brazo fuerte, cómplice.

Lx: *¿El graffiti como una extensión de tu ser?*

Ateo: El graffiti es un recurso gráfico/simbólico, conformado por un lenguaje propio, callejero, empírico y al fin y al cabo; estético.

Es una expresión visual-gráfica propia, mutable, interracial y dinámica, que cuenta con reglas no escritas y que hace uso de diferentes técnicas, materiales y superficies. No dependemos de esta para seguir nuestro curso y en ello reside su valor más grande. El graffiti es autogestión de nacimiento, se distribuye y crece por sus propios medios.

En los últimos años, en nuestro país se ha puesto especial atención a la cultura del graffiti y ha recibido "reconocimiento y apoyo" por parte de instituciones públicas y privadas, de organizaciones sociales y culturales independientes, de partidos políticos, de los medios de comunicación y ha llegado a colarse en galerías, museos e incluso en el cine. Sin embargo, ha sido la calle el principal medio, la dialéctica entre el escritor y su obra y la gente, ajena o no a esta expresión.

Los escritores pasamos por la calle, observamos el graffiti plasmado y a su vez, buscamos los espacios que no han sido tomados por el aerosol. Al ubicarlos, sabemos que ahí es donde debe estar la siguiente obra. Podemos pedir autorización al dueño del muro -con los trámites que ello implique-; o bien, la pared la hacemos nuestra, nos hacemos presentes en la sociedad bajo otro tipo de relación: La calle es de nosotros. En ella vivimos y crecemos. No reparamos en el concepto de propiedad privada o particular o de límites. Hacemos nuestras las bardas, las reclamamos. Nos las apropiamos como medio para expresar reclamos, descontentos; protestas y propuestas, y más aún, sentimientos. No hacen falta galerías, museos o cualquier bodega de arte, que en el mayor de los casos limitan y coartan la libertad propia del graffiti con requisitos *"artísticos"* inútiles como el tamaño de la obra, el material empleado o hasta la idea a manifestar.

Existe toda una variedad de antecedentes en cuanto a la represión de todo lo que

significique libertad. El graffiti no es ni ha sido la excepción. Cabe reconocer que, al ser un acto trasgresor, provoca reacciones lógicas de descontento.

Aún bajo esa premisa, todos los espacios son dignos de reclamar; las superficies polvosas, abandonadas, viejas; las que se encuentran en uso y a resguardo, las vigiladas. El graffiti pone en entredicho el concepto de propiedad privada. Se burla de él. Socializa las paredes. Pintar e invitar a los demás a hacer lo mismo en un acto de construcción y creación de un lenguaje gráfico al alcance de quien se arriesgue a hacerlo suyo.

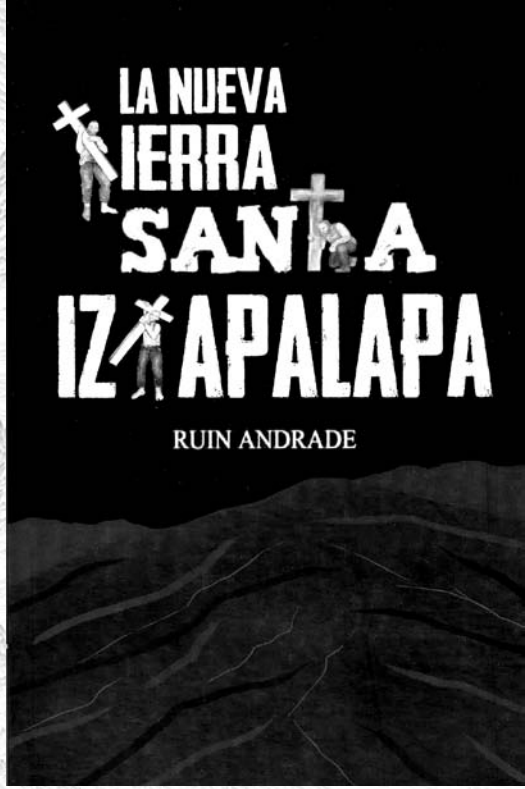
Sabemos que no es fácil. Hay que tener siempre en cuenta la hora indicada para llevarlo a cabo, la afluencia de gente, del tráfico vehicular, el tipo de superficie y los colores que convendrían; la accesibilidad al muro; si es a ras de suelo o si se trata de subirse a una marquesina o a un segundo o tercer piso o a un puente vehicular. Si es en una casa habitación o mejor aún; si se trata de un banco, una empresa multinacional o algún edificio de gobierno, una patrulla o un vagón del metro. El riesgo importa y mucho. Es directamente proporcional a la satisfacción personal.

Nosotros ponemos las reglas no escritas sobre el destino de esos muros, no los dueños del título de propiedad. En el momento en que tomamos las paredes, obtenemos el reconocimiento por parte de nosotros mismos, así como el respeto por lo que hacemos; incluso el de la gente aparentemente ajena al graffiti.

No nos estancamos en ver al graffiti como un pasatiempo, un juego, una manera de matar el tiempo como cualquier otra o que sirve para ligar o beber. De nosotros depende no volverlo algo banal o sin sentido. El graffiti es compromiso. Al iniciarnos en esto, es común que tengamos solo una vaga noción de lo que podemos obtener e incluso perder por tratar de ser escritores, generalmente repetimos clichés y frases ya hechas acerca de lo que pensamos que significa el graffiti. El tiempo dirá quién continúa en este camino lleno de críticas, malos entendidos, prejuicios, golpes y, a la vez, de satisfacciones personales.

Continuará... 💀

Por: J**orge Arturo Borja**



Ruin Andrade
Editorial Escombros
México, 2018.

Una fresca mañana de noviembre de *1519*, el capitán-general don Hernando de Cortés, al mando de un ejército de españoles y sus aliados tlaxcaltecas, huexotzingas y cempoaltecas, entra en una ciudad que le maravilla. La describe así en sus cartas al emperador:

"Terná esta ciudad de Iztapalapa doce o quince mil vecinos; la cual está en la costa de una laguna salada grande, la mitad dentro del agua y la otra mitad en tierra firme. Tiene el señor de ella unas casas nuevas que aún no están acabadas, que son tan buenas como las mejores de España, digo de grandes y bien labradas (…)"

El soldado Bernal Díaz del Castillo, en su historia verdadera, refiere también estas visiones de "encantamiento", de cosas "nunca oídas ni aun soñadas":

"Después de bien visto todo aquello fuimos a la huerta y jardín, que fue cosa admirable verlo y pasearlo, que no me hartaba de mirar la diversidad de árboles y los olores que cada uno tenía, y andenes llenos de rosas y flores, y muchos frutales y rosales de la tierra, y un estanque de agua dulce, y otra cosa de ver: que podían entrar en el vergel grandes canoas desde la laguna por una abertura que tenía hecha, sin saltar en tierra, y todo muy encalado y lucido, de muchas maneras de piedras y pinturas en ellas que había harto que ponderar, y de las aves de muchas diversidades y raleas que entraban en el estanque (…)"

Para rematar esta increíble visita, el cacique de esta ciudad, Cuitláhuac, hermano de Moctezuma II —y quien les hará pasar el trago más amargo de la conquista durante La Noche Triste— les regala a los españoles ropas de algodón, presentes de oro y esclavas jóvenes que a decir de Díaz del Castillo, conmueven tanto a Cortés que le agradece encarecidamente a su anfitrión y les muestra su "grande amor" a los habitantes de este pueblo obsequiándoles cuentas de vidrio y hablándoles de las bondades de la Santa Fé católica y del poder del emperador Carlos V de España. Desde entonces a la fecha, Iztapalapa, que de acuerdo con su etimología significa *"el lugar donde las aguas se atraviesan"*, ha suscitado las más diversas emociones entre quienes la visitan; y muchas, más profundas y enconadas, entre quienes deciden radicar en esta "*Tierra Santa"*.

Por una cruel paradoja del subdesarrollo, el vergel de Iztapalapa, la ciudad sobre el espejo del lago, se convirtió en un erial de cemento y smog, en el que la mayoría de sus casi dos millones de habitantes sufren por el desabasto del agua. Sin embargo, también resulta una mina de oro para líderes, comerciantes, hampones y políticos que siguen lucrando con la buena fe de quienes ahí conviven y sueñan.

Tal vez por este motivo, **Ruin Andrade**, toma esta demarcación y sus barrios como tema y escenario de su segunda novela. En su narración, Andrade la representa literalmente como el espíritu caótico, valemadrista y chingativo del chilango.

Desde esta óptica se puede afirmar, parafraseando el slogan del viejo salón de baile, que quien no conoce Iztapalacra, como muchos la llaman, no conoce el verdadero desmadre de la Ciudad de México.

Para informar y sensibilizar, pero sobre todo para entretener y exemplificar, es que Andrade escribe una narración tragicómica que en 122 páginas conforma una Nueva Guía de Forasteros, que más que describir los sitios de visita y devoción de esta sacra zona, pinta un fresco de los tipos humanos que la habitan, una serie de cuadros de malas costumbres que exceden su marco por la desmesura de las intenciones y el patetismo de los logros de sus personajes. Un texto que sin rubor husmea en los entresijos de una máquina de sombras que se alimenta de corazones humanos.

La Nueva Tierra Santa Iztapalapa propone un viaje al corazón de la jungla de asfalto, en el que desfila la fauna más correosa y panchera del barrio, trenzada en una "hermosa convivencia" de ***Semana Santa***, en donde la lacra, las bandas uniformadas, los ciudadanos apacibles y buenos cristianos

"caminan hombro con hombro, mientras el cristo cae siete veces al lado de los ladrones, borrachos y drogadictos que dedican ese día a expiar sus culpas".

Una novela en la que la psicología de los personajes y la sociología del medio merecerían la eternidad semanal del cómic, pero solamente se apoya en las excelentes gráficas de **José Luis Villa**, un maestro consumado de ese arte. Todo ello aderezado con epígrafes del gran Cocodrilo **Efraín Huerta** y de **Maurice Joly**, además del

A través de *13 capítulos*, Andrade demuestra su ruindad, narrando el viacrucis de Octavio Enrique, **El Tonteras, y la Chavelita**, su jefecita no tan santa; dos emigrantes provincianos que intentan adaptarse al barrio, cumpliendo con los ritos iniciáticos de la banda y convirtiéndose en blanco de los chismes de la vecindad, y que finalmente se superan a golpes de abyección; todo ello contado por un narrador testigo, con un lenguaje que se apropia ágil y certeramente de las voces sórdidas y de los albures, calambures y retruécanos de una raza brava e indomeñable que sobrevive y se resiste al agandalle cotidiano de policías, rateros y políticos.

soundtrack de grandes éxitos de Blues Boys y Tex Tex. Sin duda una combinación que puede mover a la lectura a personas que escasamente se detengan en el meme o el periódico deportivo.

Y por último, La nueva Tierra Santa es el argumento que mejor explica por qué en estas calles olvidadas de dios, donde el mal siempre triunfa, hay caminos que parecen no llegar a ningún sitio, pero que conducen a un espejo roto en el que todo chilango se puede contemplar de cuerpo entero.

C. Doc. José Alonso Novelo Baeza.
Comisionado Federal de la Comisión para la Protección Contra Riesgos Sanitarios.
Secretaría de Salud.

PRESENTE

(Nombre Completo),_____ mexicano y mayor de edad, señalando como domicilio para oír y recibir notificaciones el ubicado en (Domicilio completo y Correo electrónico),_____ _____ _____ _____ _____ _____ con fundamento en el artículo 8 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, comparezco y expongo lo siguiente:

En el entendido de que la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos me confiere los derechos de libertad individual, autonomía, dignidad, salud y libre desarrollo de la personalidad y de que, de acuerdo con el artículo 1 de la misma, todas las autoridades, incluidas las administrativas, tienen la obligación de promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos, solicito que esta Comisión Federal para la Protección Contra Riesgos Sanitarios otorgue a mi favor una autorización para el consumo individual del estupefaciente Cannabis Sativa (índica y americana o mariguana, su resina, preparados y semillas), así como del psicotrópico THC (Tetrahidrocannabinol, los isómeros A6a (10a), A6a (7), A 7, A8, A 9 (11) y sus variantes estereoquímicas (conjuntamente "marihuana" o "cannabis").

Cabe decir que el máximo tribunal de nuestro país, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, ya ha declarado inconstitucionales los artículos 235, último párrafo, 237, 245, fracción I, 247, último párrafo y 248, todos de la Ley General de Salud, ordenando, a su vez, a esta Comisión autorizar a diferentes quejosos el consumo individual y recreativo de la cannabis. Para dar cuenta de esto, basta revisar los puntos resolutivos de las sentencias de los amparos en revisión 237/2014 y 1115/2017.

La solicitud se realiza para que la autorización señale que el suscrito pueda, de manera efectiva, consumir marihuana regularmente, de forma personal y con fines meramente lúdicos y recreativos. Asimismo, se pide la autorización para ejercer los derechos correlativos al autoconsumo de marihuana; tales como la siembra, cultivo, cosecha, preparación, acondicionamiento, posesión, transporte en cualquier forma, empleo, uso, consumo, y, en general, todo acto relacionado con el consumo lúdico y personal de marihuana, excluyendo los actos de comercio tales como la distribución, enajenación y transferencia de la misma.

Con base en lo anterior, se solicita:

ÚNICO. Que se tenga por presentado este escrito y se otorgue la citada autorización.

Nombre y firma